

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Муринский центр образования №4»

Рассмотрено  
на методическом  
объединении МОБУ  
«СОШ «Муринский  
ЦО №4»  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 г.

Принято  
педагогическим советом  
МОБУ «СОШ  
«Муринский ЦО №4»  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 г.

Утверждено  
приказом МОБУ «СОШ  
«Муринский ЦО №4»  
№ 314-ОД  
от 31.08.2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО МУЗЫКЕ**

по предмету Музыка, УМК «УМК Музыка». Сергеева Г.П., 1-4 класс,

---

предмет, состав УМК, класс,  
количество часов 135

**2021-2022 учебный год**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 1- 4 классах

<b>Личностные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</li><li>2) Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.</li><li>3) Этические чувства, доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.</li><li>4) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</li></ol>
<b>Метапредметные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.</li><li>2) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li><li>3) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</li><li>4) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.</li><li>5) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</li><li>6) Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</li></ol>

<b>Предметные</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Первичные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.</li> <li>2) Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</li> <li>3) Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.</li> <li>4) Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</li> </ol>
-------------------	--

**Содержание**  
**учебного материала по курсу «Музыка»**  
**1 класс (33 ч.)**

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Ко л- во час ов	Содержание	Планируемые результаты обучения
Раздел 1 (16 часов)				
1	<b>«Музыка вокруг нас»</b>	1	<b>«И муза вечная со мной»</b> <i>Композитор – исполнитель – слушатель.  Рождение музыки как естественное  проявление человеческого состояния.</i>	- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека; развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умения выражать своё отношение к исполняемому произведению (в пении, пластическом интонировании); знакомство с народной и профессиональной

			Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	музыкой различных национальностей на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания
2		1	<p><b>«Хоровод муз»</b></p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. <i>Хоровод, хор.</i> Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.</p>	- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека; развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умения выражать своё отношение к исполняемому произведению (в пении, пластическом интонировании); знакомство с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания
3		1	<p><b>«Повсюду музыка слышна»</b></p> <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».</p>	- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, развитие навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников через осмысление особенностей воплощения образного содержания музыки, включая собственное исполнение.

4		1	<p><b>«Душа музыки – мелодия»</b></p> <p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. <b>Мелодия</b> – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: <b>песня, танец, марш</b> на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p>	<p>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, развитие навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников через осмысление особенностей воплощения образного содержания музыки, включая собственное исполнение.</p>
5		1	<p><b>«Музыка осени»</b></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными</p>	<p>формирование эстетического отношения к действительности, развитие ассоциативно-образного мышления, воспитание чувства сопричастности к природе через сопереживание чувствам, выраженным в музыке и установление связи между поэтическими образами, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями и впечатлениями детей об осени.</p>

			произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куpletная форма песен.	
6		2	<p><b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b></p> <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p>	помочь учащимся осознать взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.
7			<p><b>«Музыкальная азбука»</b></p> <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: <b>ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</b></p>	помочь учащимся осознать взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

8		1	<p><b>«Сочини мелодию»</b></p> <p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b>.</p>	<p>формирование эстетического отношения к действительности, развитие ассоциативно-образного мышления, воспитание чувства сопричастности к природе через сопереживание чувствам, выраженным в музыке и установление связи между поэтическими образами, рисунками художника, музыкальными произведениями .</p>
9		3	<p><b>«Музыкальные инструменты»</b></p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <b>свири, дудочки, рожок, гусли</b>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p>	<p>формирование гуманистических и демократических ценностных ориентаций, развитие интереса к культуре своего народа и других стран и регионов, воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>
10			<p><b>Музыкальные инструменты. Опера «Садко» Н.А. Римский – Корсаков. Из русского былинного сказа.</b></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями.</p>	<p>знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур; продолжение знакомства с русскими народными инструментами, отечественным фольклором; воспитание чувства стиля, осмысление</p>

			<p>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b>.</p>	<p>выразительных и изобразительных возможностей музыкальных инструментов.</p>
11			<p><b>Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b></p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель-флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b></p> <p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p>	<p>знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой на основе её сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур; продолжение знакомства с русскими народными инструментами, отечественным фольклором; воспитание чувства стиля, осмысление выразительных и изобразительных возможностей музыкальных инструментов; учащиеся сопоставляют звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель — флейта, гусли — арфа — фортепиано.</p>
12		1	<p><b>Разыграй песню</b></p> <p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание</i></p>	<p>- развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни и составления исполнительского плана вокального сочинения,</p>

			<p><i>общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.</p>	исходя из сюжетной линии стихотворного текста; формирование представлений об особенностях развития музыки.
13		3	<p><b>«Пришло Рождество, начинай торжество»</b></p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p>	- духовно-нравственное воспитание учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками (на примере знакомства со старинными народными обычаями)
14			<p><b>«Родной обычай старины»</b></p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная</i></p>	- духовно-нравственное воспитание учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками (на примере знакомства со старинными народными обычаями)

		<p><i>музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p>	
15		<p><b>«Добрый праздник среди зимы»</b></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.</p>	<p>- духовно-нравственное воспитание учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками (на примере знакомства со старинными народными обычаями)</p> <p>-введение детей в атмосферу музыкального театра, балета-сказки; углубление их понимания характера музыки эпизодов балета; привлечение учащихся к участию в музицировании, пластическом интонировании; подведение итогов первого полугодия.</p>
16		<p><b>Наш оркестр</b></p> <p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков коллективного исполнения музыкального произведения,</p>	<p>духовно-нравственное воспитание учащихся; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, навыков сотрудничества с учителем и сверстниками (на примере игры в оркестре)</p>

Раздел II (17 часов)

1	«Музыка и ты»	1	<p><b>«Край, в котором ты живешь»</b></p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i></p> <p>Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p>	<p>- раскрытие глубокого смысла понятия «Родина»; воспитание чувства</p> <p>- гордости за свою Родину, бережного отношения к природе, людям, культуре, народным традициям и обычаям.</p>
2		1	<p><b>Художник, поэт, композитор</b></p> <p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p>	<p>- развитие самосознания детей; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов; воспитание любви и заботливого отношения к природе как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму отношения к миру</p>

			<p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p>	<p>композитора, поэта, художника, выраженного в музыкальных, поэтических образах</p>
3		1	<p><b>Музыка утра</b></p> <p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов</p>	<p>- развитие самосознания детей; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов; воспитание любви и заботливого отношения к природе как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму отношения к миру композитора, поэта, художника, выраженного в музыкальных, поэтических образах</p>

			развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.	
4		1	<p><b>Музыка вечера</b></p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p>	- развитие самосознания детей; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов; воспитание любви и заботливого отношения к природе как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму отношения к миру композитора, поэта, художника, выраженного в музыкальных, поэтических образах
5		1	<p><b>Музыкальные портреты</b></p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных</p>	- установление связи художественных образов (поэтических, живописных, музыкальных) с жизненными впечатлениями детей; осмысление выразительных возможностей музыки в создании образа человека; постижение интонационных связей музыки с движением, пластикой, связей (сходства и различия) музыкальной и разговорной речи; овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

			<p>образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.</p> <p>Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p>	
6		1	<p><b>Музы не молчали</b></p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p>	<p>знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными истории России, защитникам Отечества; воспитание чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа. Подвиги народа всегда привлекали внимание художников, скульпторов, поэтов, композиторов. Обратите внимание детей на зрительный ряд этого разворота учебника: на нём скульптурные памятники великим полководцам России — Петру I и Александру Васильевичу Суворову, а также скульптурное изображение участников Бородинского сражения Отечественной войны 1812 г. Память и памятник — как много общего в этих родственных словах! Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о трагических событиях, тяжёлых испытаниях и тревогах сохраняется и в народных песнях, и в образах, созданных композиторами, — своеобразных музы</p>
7		1	<p><b>Мамин праздник</b></p> <p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые</p>	<p>раскрыть тему материнства, ценности семейной жизни. Урок посвящён самому дорогому человеку. Осмысление содержания этого разворота учебника построено на сопоставлении поэзии и музыки стихотворения В. Орлова и инструментальных колыбельных Ген. Гладкова и М. Кажлаева. Главное свойство, которое их объединяет, — это песенное начало, неторопливое, тихое развёртывание как музыки, так и стиха. Именно благодаря напевности, кантилене поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности, доброты, ласки.</p>

			могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	
8		1	<p><b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка</b></p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p>	- освоение музыкально-поэтического фольклора разных народов; использование музыкальных образов при создании театрализованных композиций.
9		1	<p><b>Музыкальная азбука</b></p> <p>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютя, клавесин</b>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p>	продолжение знакомства детей с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации.
10		3	<p><b>Наш оркестр. «У каждого свой музыкальный инструмент»</b></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным</p>	продолжение знакомства детей с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации.

			танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	
11			<p><b>Музыкальные инструменты</b></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.</p>	<p>продолжение знакомства детей с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации.</p>
12			<p><b>«Чудесная лютня». Звучащие картины.</b></p> <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>-продолжение знакомства детей с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>-в художественных образах закрепляет представления детей о музыкальных инструментах и исполнителях. Рассмотрение каждой картины может сопровождаться звучанием уже знакомых или новых произведений — по выбору учителя. Важно, чтобы характер музыки соответствовал настроению картины. Можно построить работу с этим разворотом, предложив школьникам определить, какую по характеру музыку исполняют музыканты на этих картинах, а затем подобрать вместе с детьми соответствующий музыкальный ряд.</p>

13		1	<p><b>Музыка в цирке</b></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p>	<p>осознание роли музыки в различных жизненных ситуациях; закрепление знаний о выразительных и изобразительных свойствах музыки.</p>
14		1	<p><b>Дом, который звучит</b></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p>	<p>-знакомство детей с музыкальным театром, в частности с Детским музыкальным театром им. Н. И. Сац, с такими жанрами музыкальных произведений, как опера и балет; формирование коммуникативных универсальных действий в процессе разыгрывания сказки по ролям;</p>

15		1	<p><b>Опера – сказка.</b></p> <p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>	<p>более детально знакомит детей с двумя хорами из детских опер. Важно, чтобы в процессе слушания и исполнения этих фрагментов учащиеся поняли, что персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики — мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному (солисты) и вместе (хор) в сопровождении фортепиано либо оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p>
16		1	<p><b>«Ничего на свете лучше нету».</b></p> <p><i>Музыка для детей: мультфильмы.</i></p> <p>Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p>	<p>знакомство учащихся с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноимённой сказке братьев Гримм. Фрагменты музыкальной фантазии Ген. Гладкова (на слова Ю. Энтина) из этого мультфильма составляют содержание урока. Разворот учебника назван словами известной «Песенки друзей» из музыки к мультипликационному фильму «Бременские музыканты»</p>
17		1	<p><b>Обобщающий урок – концерт. «Я артист»</b></p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год.</p> <p>Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.</p>	<p>обобщение пройденного материала, изучая представленные учащимися афиши и программы концертов, важно определить, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти. Сценарий урока будет носить импровизированный характер и «озвучиваться» теми произведениями, которые укажут дети в афише и программе</p>

--	--	--	--	--

**Тематическое планирование  
учебного материала по курсу «Музыка»**

**1 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Контрольные работы, тесты	П/Р (ФОРМЫ П/Р)
1	«Музыка вокруг нас»	16		
2	«Музыка и ты»	17		

**Содержание  
учебного материала по курсу «Музыка»**

**2 класс (34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ко-л-во часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
Раздел I: (3 часа)				

1	«Россия – Родина моя»	<p>1</p> <p><b>Мелодия – душа музыки</b></p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.</i></p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, введение в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, знакомство с государственной символикой России; совершенствование певческой культуры школьников.</p>
2		<p>1</p> <p><b>Гимн России</b></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.</p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, введение в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, знакомство с государственной символикой России; совершенствование певческой культуры школьников.</p>
3		<p>1</p> <p><b>«Россия – Родина моя»</b></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров,</p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, введение в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного</p>

			<i>С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.</i>	музыкального искусства, знакомство с государственной символикой России; совершенствование певческой культуры школьников.
Раздел II: ( 6 часов)				
1	«День, полный событий»	1	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b> Музыкальные инструменты ( <i>фортепиано</i> ). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.</i> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.	приобщение к классическим произведениям отечественных композиторов на основе знакомства с фортепианными пьесами П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева; развитие интонационно-образного восприятия музыки.
2		1	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</i>	приобщение к классическим произведениям отечественных композиторов на основе знакомства с фортепианными пьесами П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева; развитие интонационно-образного восприятия музыки.
3		1	<b>Танцы, танцы, танцы...</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). <i>Знакомство с танцами «Детского альбома»</i>	формирование умения воспринимать музыку разных жанров, различать виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки; формирование первоначальных представлений о стиле композитора (на примерах фортепианных пьес

			<i>П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.</i>	П. Чайковского и С. Прокофьева); выявление особенностей музыкальной речи композитора путём сопоставления звучания и графического моделирования мелодий; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; развитие ассоциативно-образного мышления при сравнении музыки и живописи.
4		1	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.	формирование умения воспринимать музыку разных жанров, различать виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки; формирование первоначальных представлений о стиле композитора (на примерах фортепианных пьес П. Чайковского и С. Прокофьева); выявление особенностей музыкальной речи композитора путём сопоставления звучания и графического моделирования мелодий; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; развитие ассоциативно-образного мышления при сравнении музыки и живописи.
5		1	<b>Расскажи сказку. Мама.</b> Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Сказочные образы в музыке П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева.	формирование эстетических потребностей, ценностной сферы детей; развитие художественно-музыкальной деятельности учащихся как фактора формирования их эмоционально-чувственного опыта, гармоничных взаимоотношений с природой, постижения красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств, эталонов доброго, чуткого, ответственного отношения к внутреннему миру человека; создание ситуации эмоциональной комфортности; осознание песенности, танцевальности и маршевости в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.
6		1	<b>Колыбельные. Мама.</b> Колыбельные – самые древние песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения. <i>Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через</i>	формирование эстетических потребностей, ценностной сферы детей; развитие художественно-музыкальной деятельности учащихся как фактора формирования их эмоционально-чувственного опыта, гармоничных взаимоотношений с природой, постижения красоты и

			<i>знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).</i>	выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств, эталонов доброго, чуткого, ответственного отношения к внутреннему миру человека; создание ситуации эмоциональной комфортности; осознание песенности, танцевальности и маршевости в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.
Раздел III: (4 часа)				
1	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	1	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов ( <i>«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского</i> ).	духовно-нравственное воспитание детей; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства — музыки, литературы, живописи; к духовно-нравственным идеалам; ознакомление с деяниями святых земли Русской — Александра Невского и Сергия Радонежского.
		2	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата ( <i>«Александр Невский» С.С.Прокофьев</i> ). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.	духовно-нравственное воспитание детей; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства — музыки, литературы, живописи; к духовно-нравственным идеалам; ознакомление с деяниями святых земли Русской — Александра Невского и Сергия Радонежского.
3			<b>Святые земли Русской. Сергий Радонежский.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения.</i>  <b>Молитва.</b> Духовная музыка в творчестве композиторов ( <i>пьесы из «Детского альбома»</i>	духовно-нравственное воспитание детей; приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства — музыки, литературы, живописи; к духовно-нравственным идеалам; ознакомление с деяниями святых земли Русской — Александра Невского и Сергия Радонежского.

			<i>П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).</i>	
4		1	<b>«О России петь, что стремиться в храм». Рождество Христово!</b> Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.</i>	духовно-нравственное воспитание детей через образное, нравственно-эстетическое постижение духовной музыки в произведениях композиторов-классиков; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление школьниками содержания, сути одного из основных христианских праздников — Рождества Христова как продолжение знакомства с рождественскими песнями разных народов мира, их исполнение
Раздел IV: ( 4 часа)				
1	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	1	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</b> Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>пляски, наигрыши.</i> Формы построения музыки: вариации.	воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности; продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа: осознание своей гражданской идентичности; воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни, подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.
2		1	<b>Русские народные инструменты.</b> Оркестр народных инструментов. Наблюдение народного творчества. Музыкальные	воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

			инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, <i>наигрыши</i> . Формы построения музыки: вариации.	продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа: осознание своей гражданской идентичности; воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни, подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.
3		1	<b>Фольклор – народная мудрость. Обряды и праздники русского народа.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Русский народный праздник</i> . Музыкальный и поэтический фольклор России. <i>Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей</i> . Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.	воспитание уважения к отечественным традициям, местным обычаям, осознание своей этнической и национальной принадлежности; продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа: осознание своей гражданской идентичности; воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни, подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.
4		1	<b>Музыка в народном стиле.</b> Народная и профессиональная музыка. <i>Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-</i>	расширение представлений о жанрах народной музыки (песня, инструментальный наигрыш), особенностях их исполнения (солисты, ансамбли, хор, оркестр), тембрах народных музыкальных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами (музыка в народном стиле); выявление общности средств выразительности в народной и

			<i>прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</i>	профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст (индивидуально, «по цепочке», хором), ритмических импровизаций.
Раздел V: (6 часов)				
1	<b>«В музыкальном театре»</b>	1	<b>Сказка будет впереди.</b> Интонации музыкальные и речевые. <i>Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.</i>	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения при обращении к сказочным образам; осознание роли дирижёра в музыкальном спектакле; формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки (пение, драматизация, игра в дирижёра), составления исполнительского плана песни, маршей из опер и балетов, анализа музыкальных сочинений, ориентации на нотную запись.
2		3	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. <i>Детский музыкальный театр.</i> Певческие голоса: детские, женские. <i>Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</i>	знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы («Волк и семеро козлят»), балета на сказочный сюжет («Золушка»); представление в разнообразных видах музыкальной деятельности образов оперы и балета (вокализация, игры, пластические композиции); в процессе работы в группах, в коллективе формирование навыков коммуникации, сотрудничества; расширение представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик главных персонажей оперы и балета
3			<b>Театр оперы и балета. Балет.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. <i>Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</i>	знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы («Волк и семеро козлят»), балета на сказочный сюжет («Золушка»); представление в разнообразных видах музыкальной деятельности образов оперы и балета (вокализация, игры, пластические композиции); в процессе работы в группах, в коллективе формирование навыков коммуникации, сотрудничества; расширение

				представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик главных персонажей оперы и балета.
4			<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Музыкальное развитие в опере.</i> Развитие музыки в исполнении. <i>Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</i>	знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы («Волк и семеро козлят»), балета на сказочный сюжет («Золушка»); представление в разнообразных видах музыкальной деятельности образов оперы и балета (вокализация, игры, пластические композиции); в проц ессе работы в группах, в коллективе формирование навыков коммуникации, сотрудничества; расширение представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик главных персонажей оперы и балета.
5		2	<b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b> Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	знакомство с содержанием оперы «Руслан и Людмила» — шедевра русского оперного искусства, с особенностями построения оперного спектакля, функциями исполнителей, режиссёра, дирижёра; выявление взаимосвязи музыки и слова (сюжета, либретто), музыки и изобразительного искусства в опере; мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); осознание музыкальной речи с помощью ориентации на нотную запись главных тем оперы; понимание основных музыкальных терминов.
6			<b>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.</b> Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i>	знакомство с содержанием оперы «Руслан и Людмила» — шедевра русского оперного искусства, с особенностями построения оперного спектакля, функциями исполнителей, режиссёра, дирижёра; выявление взаимосвязи музыки и слова (сюжета, либретто), музыки и изобразительного искусства в опере; мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); осознание музыкальной речи с помощью ориентации на нотную запись главных тем оперы; понимание основных музыкальных терминов.

Раздел VI: (5 часов)

1,2	«В концертном зале»	2	<p><b>Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).</b> Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. <i>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.</i> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p>	<p>знакомство с инструментами симфонического оркестра и жанром симфонической сказки; развитие готовности эмоционально откликаться, распознавать, и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; распознавание тембров отдельных инструментов; подбор изображений знакомых инструментов к соответствующей музыке; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; использование возможностей различных способов воссоздания образов сказки (пластическое интонирование), наблюдений, форматов представления, источников информации.</p>
3,4		2	<p><b>«Картинки с выставки».</b> Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.</i></p>	<p>знакомство с пьесами из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского; накопление интонационно-слухового опыта учащихся, воспитание чувства стиля; формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (интерпретация образного содержания музыки, пение, драматизация музыкальных произведений); развитие ассоциативно-образного мышления учащихся; овладение базовыми предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между музыкой и изобразительным искусством.</p>
5		1	<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b> Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы</p>	<p>формирование понимания творчества В.-А. Моцарта как уникального явления музыки Австрии, мировой музыкальной культуры; знакомство с произведениями В.-А. Моцарта — шедеврами музыки XVIII в.; изучение жанров моцартовской музыки — сонаты, симфонии, увертюры (к опере); выявление контрастности образов на</p>

			построения музыки: рондо. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>	основе интонационно-образного анализа; претворение образов музыки Моцарта в активной деятельности (вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование); приобретение навыков сравнительного анализа русской и зарубежной музыки (Глинка — Моцарт).
Раздел VII: (6 часов)				
1	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	1	<b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!</b> Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты ( <i>орган</i> ). Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i>	формирование коммуникативной компетентности детей через расширение опыта сопереживания мыслям и чувствам, выраженным в музыкальных образах И.-С. Баха, и перенесение этого опыта на жизненные ситуации; воспитание готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; понимание знаково-символические средства представления информации в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (в пении, пластическом интонировании и др.).
2		1	<b>Все в движении. Попутная песня.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения на основе понимания содержания контрастных музыкальных произведений (Свиридов — Глинка); постижение детьми единства выразительности и изобразительности музыки; включение школьников в активную деятельность (речевые высказывания, вокализация, рисование); развитие эмоционального и понятийного словаря; сравнительный анализ произведений.
3		1	<b>Музыка учит людей понимать друг друга</b>	понимание социальной и коммуникативной функций музыки; различение её жанровой принадлежности (песня, танец, марш);

			Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. «Три ката» в музыке	воплощение образов детской музыки Д. Кабалевского в процессе разных форм её исполнения (пение, ритмическое сопровождение, пластические этюды); владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств её выразительности.
4		1	«Два лада» <b>Природа и музыка.</b> Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; смысловое чтение; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии — понимания и сопереживания чувствам других людей.
5		1	<b>Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. <i>Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</i>	осуществление информационной, познавательной и практической деятельности в процессе поиска и актуализации информации (о популярности музыки П. Чайковского на Западе, о Московской государственной консерватории, международных конкурсах исполнителей им. П. И. Чайковского, его лауреатах); освоение жизненного содержания Концерта №1 (визитная карточка России за рубежом); проведение интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагмента этого концерта с целью выявления его эмоционально-образного строя, особенностей языка и формы; систематизация представлений школьников о роли музыки в жизни, духовно-нравственном развитии человека; актуализация впечатлений учащихся о музыкальных жанрах, языке, особенностях стиля русских композиторов; подготовка к презентации мини-исследований; выявление уровня качества исполнения песен, разного рода импровизаций, драматизаций, инсценировок как итога музыкальных занятий во II классе.

6		1	<b>Исследовательский проект.</b>  Индивидуальные и коллективные презентации исследовательских проектов.	выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о композиторах, художниках, писателях; учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью педагога; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения; доносить свою позицию до обучающихся классного коллектива, владея приемами монологической и диалогической речи;
---	--	---	---	---

**Тематическое планирование  
учебного материала по курсу «Музыка»**

**2 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Контрольные работы, тесты	П/Р (рисунки, творческие работы)
1	«Россия – Родина моя»	3		
2	«День, полный событий»	6		
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		

5	«В музыкальном театре»	6		
6	«В концертном зале»	5		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6		

**Содержание**  
**учебного материала по курсу «Музыка»**  
**3 класс (34 часа)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
<b>Раздел I: (5 часов)</b>				
1	<b>«Россия – Родина моя!»</b>	1	<b>Мелодия - душа музыки.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i>	воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров (кантата, кант, солдатская песня, военный марш, опера).

2		1	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i>	воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров (кантата, кант, солдатская песня, военный марш, опера).
3		1	<b>«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».</b> <i>Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i>	воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров (кантата, кант, солдатская песня, военный марш, опера).
4		1	<b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата <i>С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i>	формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; воспитание художественного вкуса школьников на основе нравственно-эстетического постижения произведений композиторов-классиков; осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева.
5		1	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, истории России на примере знакомства с фрагментами героико-патриотической оперы «Иван Сусанин»

			мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</i>	М. Глинки; формирование представлений о музыкальном искусстве как воплощении красоты и жизненной правды; формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность и умения размышлять о музыкальных произведениях и выражать своё отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.
Раздел II: (4 часа)				
1	«День, полный событий»	1	<b>Образы природы в музыке. Утро.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».	восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных, поэтических образах отношения композитора, художника, поэта к миру; развитие способности к самовыражению и гармонизации эмоциональных состояний, к созданию ситуации эмоциональной комфортности; осмысление выразительных и изобразительных свойств музыки; познание стилевых особенностей музыки П. Чайковского и Э. Грига.
2		1	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i>	воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей (как личностный и предметный результаты постижения музыки); осмысление интонационной выразительности музыки; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении, пластическом интонировании и др.); соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
3		2	<b>Детские образы. «В детской». Игры и игрушки.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Интонационная</i>	развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

			<i>выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i>	формирование эстетических потребностей учащихся; развитие эмоциональной сферы на основе анализа особенностей воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников; осмысление стилевых особенностей музыки М. Мусоргского и С. Прокофьева.
4			<b>Детские образы. На прогулке. Вечер.</b> <i>Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</i>	развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей учащихся; развитие эмоциональной сферы на основе анализа особенностей воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников; осмысление стилевых особенностей музыки М. Мусоргского и С. Прокофьева.
Раздел III: (5 часов)				
1	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	3	<b>«Радуйся, Мария!» Богородице Дево, радуйся.</b> <i>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон.

2			<b>Древнейшая песнь материнства.</b> <i>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон.
3			<b>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»</b> Песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон.
4		1	<b>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</b>  Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i>	духовно-нравственное воспитание учащихся; знакомство с ещё одним двенадцатым праздником православной церкви — Вербным воскресеньем, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов.
5		1	<b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i>	приобщение учащихся к духовно-нравственным идеалам, ознакомление с деяниями святых земли Русской — княгини Ольги и князя Владимира, приобщение к историческому прошлому, воплощённому в музыке религиозной традиции, в художественных образах разных видов искусства; осмысление знаково-символических средств представления информации в искусстве; освоение жанров баллады и величания.

Раздел IV: (3 часа)				
1	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	1	<p><b>«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i></p>	знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов, с особенностями их мелодики и ритмики, с образами былинных сказителей
2		1	<p><b>Певцы русской старины. Сказочные образы в музыке. «Лель, мой Лель...»</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i></p> <p>Образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Оркестр.</p>	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; усвоение отечественных народных традиций; формирование коммуникативной компетентности, готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора, умения разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы и подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа, а также создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора и произведений профессиональной музыки в духе народной.
3		1	<p><b>Народные традиции и обряды. Масленица.</b> Знакомство со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодия в народном стиле. Звучащие картины.</p>	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; усвоение отечественных народных традиций; формирование коммуникативной компетентности, готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора, умения разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы и подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа, а также

				создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора и произведений профессиональной музыки в духе народной.
Раздел V: (6 часов)				
1	«В музыкальном театре»	1	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и</i>	продолжение знакомства с жанром оперы, отдельными сценами и с певческими голосами; постижение триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; углубление представлений учащихся о способах и приёмах музыкального развития (повтор и контраст) на основе восприятия и исполнения музыкальных тем, анализа (сопоставление или столкновение интонаций) художественных образов как выражения человеческих чувств и действий, о формах построения музыки как обобщённом выражении художественно-образного содержания произведения; освоение нотной записи как способа фиксации музыкальной речи, её выразительного смысла.
2		1	<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	осознание роли сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы; закрепление представлений о взаимодействии музыки, литературы, сценического действия в оперном спектакле; постижение закономерностей оперы на основе интонационно-образного анализа её фрагментов; формирование музыкально-слухового опыта, эмоционального словаря и словаря музыкальных терминов и понятий.
3		1	<b>Опера «Снегурочка».</b> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных	обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; развитие умений воплощать

			образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»</i>	музыкальные образы действующих лиц в собственном исполнении, в развёрнутых речевых высказываниях.
4		1	<b>Опера «Садко». «Океан – море синее».</b> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</i>	знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова; осознание литературных истоков оперы; накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности.
5		1	<b>Балет «Спящая красавица».</b> Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i>	формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле.
6		1	<b>В современных ритмах (мюзиклы).</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. <i>Мюзикл как жанр легкой музыки.</i>	постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей её развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; осознание триединства композитор — исполнитель — слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной

				деятельности (пения, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений и пр.).
Раздел VI: ( 5 часов)				
1	«В концертном зале»	1	<b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Жанр инструментального концерта.</i>	освоение учащимися жанра инструментального концерта; осознание особенностей и приёмов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов.
2		2	<b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i>	продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты, скрипки); их классификацией (духовые, струнные); формирование понимания их роли в создании образов; развитие образно-ассоциативного мышления на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки и живописи.
3			<b>Музыкальные инструменты (скрипка). Звучащие картины.</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i>	продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты, скрипки); их классификацией (духовые, струнные); формирование понимания их роли в создании образов; развитие образно-ассоциативного мышления на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки и живописи.
4		1	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i>	развитие эмоциональной сферы детей; углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений; закрепление представлений о музыкальном языке, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной профессиональной музыки и формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий; поиск и выделение

				необходимой информации о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах
5		1	<b>«Героическая» симфония. Мир Бетховена.</b> Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i>	введение в мир музыки Л. Бетховена; формирование обобщённого представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора; понимание роли героических образов в социализации личности, преодолении жизненных невзгод и трудностей; разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого характера.
Раздел VII: ( 6 часов)				
1	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</b>	1	<b>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.
2		2	<b>«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека; понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г. Свиридова, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных терминов и понятий.
3			<b>Певцы родной природы. (Э.Григ, П.Чайковский).</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение. <i>Сходство и различие музыкальной</i>	формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека; понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г. Свиридова,

			<i>речи С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. мыслей.</i>	расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных терминов и понятий.
4		1	<b>Прославим радость на земле.</b> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.	развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры; обобщение материала; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; формирование умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; подготовка к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.
5		2	<b>«Радость к солнцу нас зовет».</b> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.	развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры; обобщение материала; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; формирование умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств; подготовка к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.
6			<b>Исследовательский проект</b> <b>Заключительный урок – концерт.</b>  Индивидуальные и коллективные презентации исследовательских проектов.  <i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой

			<i>и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года</i>	информации; работать в группе принимать мнение отличное от своей точки зрения.
--	--	--	---	--

**Тематическое планирование  
учебного материала по курсу «Музыка»**

**3 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Контрольные работы, тесты	П/Р (рисунки, творческие работы)
1	«Россия – Родина моя»	5		
2	«День, полный событий»	4		
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		
5	«В музыкальном театре»	6		

6	«В концертном зале»	5		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	6		

### Содержание учебного материала по курсу «Музыка»

#### 4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Содержание	Планируемые результаты обучения
Раздел I: (5 часов)				
1	«Россия – Родина моя»	2	<b>Мелодия – душа музыки. «Ты запой мне ту песню...»</b> Общность сюжетов, тем интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине ( <i>С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»</i> ). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (« <i>Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</i> ) и музыки русских композиторов ( <i>С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского</i> ). Знакомство с жанром вокализ ( <i>С.В.Рахманинов «Вокализ»</i> ).	воспитание любви к родному краю; освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений, развёрнутого речевого высказывания (с использованием музыкальных терминов и понятий), умения размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать своё мнение; выразительно, интонационно осмысленно исполнять музыкальные темы сочинений разных жанров (инструментальный концерт, вокализ, песня) и стилей (на примерах лирических образов музыки С. Рахманинова, народной песни).

2			<p><b>«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».</b> Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (<i>С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»</i>). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (<i>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</i>) и музыки русских композиторов (<i>С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского</i>). Знакомство с жанром вокализ (<i>С.В.Рахманинов «Вокализ»</i>).</p> <p>воспитание любви к родному краю; освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений, развёрнутого речевого высказывания (с использованием музыкальных терминов и понятий), умения размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать своё мнение; выразительно, интонационно осмысленно исполнять музыкальные темы сочинений разных жанров (инструментальный концерт, вокализ, песня) и стилей (на примерах лирических образов музыки С. Рахманинова, народной песни).</p>
3		1	<p><b>Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ <i>М.Горького «Как сложили песню»</i>. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной <i>К.Петрова-Водкина «Полдень»</i>. Размышления учащихся над поэтическими строками: <i>«Вся Россия просится в песню»</i> и <i>«Жизнь дает для песни образы и звуки...»</i>. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Многообразие жанров народных песен.</p> <p>формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, знаний о музыке и музыкантах; воспитание любви к родному краю, приобщение детей к русскому народному творчеству, постижение тайны рождения песни; восстановление связи времён, воспитание гражданской, патриотической позиции подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа, жанрами народной песни; осмысление трактовки понятия «лад».</p>
4		2	<p><b>«Я пойду по полю белому...»</b> Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». Интонационно-образный анализ.</p> <p>формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, любви к Родине; формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального</p>

				развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; распознавание художественного смысла различных форм построения музыки; установление связей и отношений между музыкой и живописью, умение выразить их в речевых высказываниях; закрепление знаний особенностей жанров «кантата», «кант», «опера», «народная песня».
5			<b>«На великий праздник собралась Русь!»</b> Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).	формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, любви к Родине; формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; распознавание художественного смысла различных форм построения музыки; установление связей и отношений между музыкой и живописью, умение выразить их в речевых высказываниях; закрепление знаний особенностей жанров «кантата», «кант», «опера», «народная песня».
Раздел II: (2 часа)				
1	<b>«О России петь – что стремиться в храм!»</b>	1	<b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b> <i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).	расширение представления о духовной красоте человека на материале темы «Святые земли Русской»; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга; знакомство с историей возникновения письменности на Руси и того культурного значения, которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании русского народа; осознание содержания произведений

				искусства, посвящённых деяниям и памяти святых (сопоставление выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры); формирование понимания характера исполнения народных и духовных песнопений, знания особенностей мелодики, ритма в жанрах стихир, величания.
2		1	<p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b></p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</p>	дать представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения; способствовать пониманию характера исполнения народных и духовных песнопений, познанию особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира, величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных и церковных праздников и умению выражать своё отношение в процессе исполнения песен и песнопений.
Раздел III: (4 часа)				
1	«День, полный событий»	11	<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов,</i></p>	расширение музыкального и общего культурного кругозора; осознание музыкальной речи как способа общения между людьми; формирование умения планировать и распределять функции и роли в совместной деятельности; развитие навыков анализа музыки с

			<i>П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).</i>	ориентацией на нотную запись, сопоставление музыкальных и живописных образов.
2		1	<b>«Что за прелесть эти сказки!».</b> Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. <i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i>	понимание роли сказки в поэзии А. Пушкина и музыке Н. Римского-Корсакова; выявление особенностей развития поэтического текста и музыки; осознание средств музыкальной выразительности фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане...» при ориентации на нотную запись, вслушивание в тембры музыкальных инструментов; сравнительный анализ выразительных особенностей зрительного ряда («Сказки Пушкина». Палех; «Бочка по морю плывёт». И. Билибин; тематические рисунки художника) и музыки.
3		1	<b>Музыка ярмарочное гулянье.</b> Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).</i>	систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей, определение содержания различных жанров музыки; актуализация музыкально-слуховых представлений школьников о тембрах различных музыкальных инструментов.
4		1	<b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).</i>	знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX в., понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса; совершенствование навыков хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений

Раздел IV: (3 часа)

1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	<p><b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b></p> <p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p><i>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</i></p>	<p>закрепление представлений школьников о роли народной песни в жизни человека, многообразии её содержания; знакомство учащихся с фольклором других народов в сопоставлении с отечественными народными песнями и наигрышами, выявление характерных интонационных и ритмических особенностей народных песен, совершенствование умений и навыков сольного, ансамблевого и коллективного исполнения вокальных образцов фольклора разных стран и народов.</p>
---	--------------------------------------	---	--	---

2		1	<p><b>Оркестр русских народных инструментов.</b> Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>расширение представлений школьников о силе воздействия музыки на людей, продолжение знакомства с народными музыкальными инструментами, формирование интереса к истории их возникновения и бытования, красоте их звучания; освоение знаний об особенностях состава и тембра звучания оркестра русских народных инструментов; включение школьников в процесс инструментального и вокального музицирования (солисты, группа, ансамбль, оркестр); оценивание результатов музыкального творчества.</p>
3		1	<p><b>«Музыкант-чародей»</b></p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p><i>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p>	<p>расширение представлений школьников о силе воздействия музыки на людей, продолжение знакомства с народными музыкальными инструментами, формирование интереса к истории их возникновения и бытования, красоте их звучания; освоение знаний об особенностях состава и тембра звучания оркестра русских народных инструментов; включение школьников в процесс инструментального и вокального музицирования (солисты, группа, ансамбль, оркестр); оценивание результатов музыкального творчества.</p>
Раздел V: (5 часов)				

1	«В концертном зале»	<p>1</p> <p><b>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</b></p> <p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p> <p><i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</i></p>	<p>продолжение знакомства детей с музыкальными инструментами (виолончель), со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами (ноктюрн) и формами (вариации); накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки отечественных композиторов; сравнительным анализом музыки и живописных полотен.</p>
2		<p><b>Старый замок.</b></p> <p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p><i>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</i> <b>Счастье в сирени живет...</b></p> <p>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p><i>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень»</i></p>	<p>осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой М. Мусоргского и С. Рахманинова, сопоставление музыкального языка произведений; обоснование музыкальных впечатлений в развёрнутых речевых высказываниях, осознанное использование действий анализа, сопоставления; осознание понятий «сюита» и «романс».</p>

3		<p><b>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b></p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</p> <p><i>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i></p>	<p>осознание значения творчества Ф. Шопена для формирования национальной музыкальной культуры его родины — Польши; продолжение знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и форм (фортепианные пьесы — полонез, мазурки, вальсы); накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов, на примере творчества Ф. Шопена; умение выявлять особенности музыкального языка и стиля композитора; расширение возможностей речевых высказываний о содержании музыки.</p>
4		<p><b>Патетическая соната.</b> Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p><i>Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</i></p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров. <i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в</i></p>	<p>продолжение знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и форм (фортепианная соната); накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов на примере творчества Л. Бетховена; осознание приёма контрастного сопоставления образов в композиции сонаты; понимание особенностей и приёмов музыкального развития в фортепианной музыке композитора как средства выражения его отношения к жизни, чувствам и мыслям, созвучным его кредо «Через тернии к звёздам, через борьбу к победе».</p>

			<i>коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i>	
5			<p><b>Царит гармония оркестра. М.И. Глинка</b></p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров.</p> <p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i></p>	<p>воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; выявление музыкальных пристрастий учащихся и обобщение знаний и музыкальных впечатлений о симфоническом оркестре и дирижёре; осознание музыки (музыкальной речи) как способа общения между людьми, организации содержательного культурного досуга; расширение эмоционального словаря школьников; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
Раздел VI: (6 часов)				
1/2	<b>«В музыкальном театре»</b>	1	<p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b></p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость, как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p><i>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих</i></p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора; закрепление представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий, пластического интонирования танцевальных фрагментов оперы.</p>

		<p><i>лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p> <p>Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p><i>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i></p>	
3	1	<p><b>«Исходила младешенька»</b></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</i></p> <p><i>Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют</i></p>	<p>повторное слушание вступления к опере М. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке», разучивание песни Марфы «Исходила младешенька», сравнение «Пляски персидок» из «Хованщины» и «Персидского хора» из «Руслана и Людмилы» М. Глинки — восточные интонации в музыке русских композиторов; закрепление представления о форме вариаций, переменном ладе; совершенствование навыка сопоставления музыкальных произведений разных композиторов на основе вокализации главных мелодий, сочинения ритмического сопровождения, пластических композиций.</p>

			<i>вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,</i>	
4		1	<p><b>Русский Восток.! Восточные мотивы.</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p><i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</i></p>	<p>формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Не менее ярко представлено в музыке русских композиторов интонационное своеобразие и музыки других народов. Начиная с М. Глинки, в русской музыке впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Достаточно назвать персидские напевы в операх М. Глинки и М. Мусоргского, симфоническую картину «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.</p>
5		1	<p><b>И. Стравинский балет «Петрушка»</b></p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</i></p>	<p>осознание жизненного содержания балета «Петрушка», его связей с народными традициями; понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты; формирование умения воспринимать музыку в процессе её интонационно-образного и жанровостилового анализа; выражать своё отношение к музыке балета в развёрнутых речевых высказываниях, аргументации своего собственного отношения к музыке И. Стравинского; воплощать образы балета в пластических композициях; сопоставлять язык музыки с языком живописи.</p>
6		1	<p><b>Театр музыкальной комедии.</b> Песенность, танцевальность, маршевость как основа</p>	<p>актуализация представления о жанре «мюзикл» (на примере знакомых сочинений — «Волк и семеро козлят на новый лад» А.</p>

			становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. <i>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</i>	Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса); знакомство с жанром оперетты, выявление сходства и различий этих жанров с оперой; развитие эмоционального словаря при характеристике фрагментов из предлагаемых жанров в процессе их восприятия и исполнения (пения и драматизации); участие в коллективном обсуждении фрагментов из видеофильмов; формирование умения передавать свои впечатления от изученного материала в процессе творческой деятельности — подготовка презентаций по творчеству композиторов И. Штраусасына, Ф. Лоу, составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, рисование эскизов костюмов и др.
Раздел VII: (9 часов)				
1	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	2	<b>Прелюдия.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. ( <i>«Прелюдия» С.В.Рахманинов</i> ) <i>Развитие музыкального образа.</i> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.	постижение произведений мировой музыкальной культуры; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; знакомство со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами и формами; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии при понимании содержания музыки; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; умения выражать своё отношение в процессе исполнения песен и музыкальных тем; расширение эмоционального словаря школьников.
2			<b>Исповедь души. Революционный этюд.</b>	постижение произведений мировой музыкальной культуры; формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; знакомство со знаменитыми музыкантами-

			<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (<i>«Революционный этюд» Ф.Шопен</i>). Развитие музыкального образа. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.</p>	<p>исполнителями, музыкальными жанрами и формами; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии при понимании содержания музыки; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; умения выражать своё отношение в процессе исполнения песен и музыкальных тем; расширение эмоционального словаря школьников.</p>
3		2	<p><b>Мастерство исполнителя.</b> Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p>	<p>осознание значения творчества исполнителей (пианистов, вокалистов, дирижёров) для развития музыкальной культуры России; воплощение музыкальных образов русских и зарубежных композиторов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных и инструментальных произведений; аргументации выбора любимых исполнительских интерпретаций; понимание интонационного своеобразия музыкальных сочинений; осознание арт-терапевтического воздействия музыки.</p>
4			<p><b>«В интонации спрятан человек»</b></p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого</p>	<p>осознание значения творчества исполнителей (пианистов, вокалистов, дирижёров) для развития музыкальной культуры России; воплощение музыкальных образов русских и зарубежных композиторов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных и</p>

			самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	инструментальных произведений; аргументации выбора любимых исполнительских интерпретаций; понимание интонационного своеобразия музыкальных сочинений; осознание арт-терапевтического воздействия музыки.
5		1	<p><b>Музыкальные инструменты (гитара).</b></p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p><i>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</i></p>	продолжение знакомства с музыкальными инструментами: классической гитарой, с историей её создания, выразительными возможностями интерпретации музыкальных произведений различных жанров (старинный романс, вариации на тему русской народной песни, джазовая импровизация классических произведений, авторская песня); осознание взаимосвязи слов и мелодий при исполнении песен С. Никитина; прогнозирование развития музыкальных образов песен, составление и реализация их исполнительских планов; осуществление взаимодействия при работе в паре, группе, ансамбле, хоре в процессе исполнения.
6			<b>Музыкальный сказочник.</b> Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	выявление значения жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран; совершенствование умения воспринимать и

		<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</i></p>	<p>анализировать музыку («Шехеразада») в процессе сопоставления контрастных образов в жанре сюиты; раскрывать в развёрнутых речевых высказываниях и дискуссии с одноклассниками образ моря; аргументировать своё понимание словосочетания «музыкальная живопись» и дополнять его ассоциациями с другими музыкальными сочинениями, нотной записью их тем, произведениями декоративно-прикладного искусства и живописи. Эти страницы посвящены музыке Н. Римского-Корсакова</p>
7		<p><b>Рассвет на Москве-реке. Заключительный урок – концерт.</b> <i>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</i></p>	<p>раскрытие отношения русских композиторов к образам природы; выявление их значения в жизни людей разных исторических эпох; определение выразительных и изобразительных возможностей музыки М. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»), умение отразить их в рисунке-схеме; раскрыть символический смысл этого сочинения для современных слушателей.</p>
8		<p><b>Исследовательский проект</b></p> <p>Индивидуальные и коллективные презентации исследовательских проектов.</p>	<p>выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; осуществлять поиск информации, расширяющий и дополняющий знания о композиторах, художниках, писателях; учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью педагога; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения; доносить свою позицию до</p>

				обучающихся классного коллектива, владея приемами монологической и диалогической речи;
9			<b>Обобщающий урок.</b> <i>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</i>	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации; работать в группе принимать мнение отличное от своей точки зрения.

**Тематическое планирование  
учебного материала по курсу «Музыка»**

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Контрольные работы, тесты	П/Р (рисунки, творческие работы)
1	«Россия – Родина моя»	5		
2	«О России петь – что стремиться в храм»	2		
3	«День, полный событий»	4		
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		
5	«В концертном зале»	5		
6	«В музыкальном театре»	6		
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	9		

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного  
процесса**

**Основная литература:**

-программы «Музыка.» Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы-М, Просвещение, 2020

**Дополнительная литература:**

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки» 1-4 класс;М, Просвещение, 2017

**Технические средства обучения:** компьютер, проектор, музыкальный цент, клавишный синтезатор, инструменты симфонического оркестра.

**Электронные пособия:**

- Познавательная коллекция.
- Презентации к урокам

**Печатные пособия:**

- Комплект портретов

**Фонотека:**

-Фонохрестоматии к программе по музыке;

- Аудиозаписи детских, школьных, авторских песен
- Аудиозаписи классической, джазовой и др. музыки;
- Фонограммы-минус детских песен;
- CD-диски серий «Великие композиторы», «Классика в современной обработке» и др;

**Наглядные пособия:**

- Таблицы «Инструменты симфонического оркестра»
- Ритмическое лото
- Словарь эстетических эмоций В.В. Ражникова

## Календарно-тематическое планирование

### 1 класс

№ урока по порядку	№ урока по теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
<b>«Музыка вокруг нас»</b>					
1.	1	И Муза вечная со мной!			
2.	2	Хоровод муз			
3.	3	Повсюду музыка слышна.			
4.	4	Душа музыки - мелодия.			
5.	5	Музыка осени.			
6.	6	«Азбука, азбука каждому нужна...».			
7.	7	Музыкальная азбука.			
8.	8	Сочини мелодию.			
9.	9	Музыкальные инструменты.			
10.	10	Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа.			

11	11	Музыкальные инструменты. Звучащие картины			
12.	12	Разыграй песню			
13.	13	Пришло Рождество, начинай торжество.			
14.	14	Родной обычай старины			
15.	15	Добрый праздник среди зимы.			
16.	16	Наш оркестр.			
<b>«Музыка и ты»</b>					
17.	1	Край, в котором ты живешь.			
18.	2	Художник, поэт, композитор			
19.	3	Музыка утра.			
20.	4	Музыка вечера			
21.	5	Музыкальные портреты			
22.	6	Музы не молчали.			
23.	7	Мамин праздник			
24.	8	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказку			

25.	9	Музыкальная азбука.			
26.	10	Наш оркестр. У каждого свой музыкальный инструмент.			
27.	11	Музыкальные инструменты.			
28.	12	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.			
29.	13	Музыка в цирке			
30.	14	Дом, который звучит.			
31.	15	Опера-сказка.			
32.	16	«Ничего на свете лучше нету».			
33.	17	Обобщающий урок-концерт. Я артист.			

**2 класс**

№ урока по порядку	№ урока по теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
<i>«Россия – Родина моя»</i>					
1.	1	Классика и современность.			
2.	2	Музыкальная драматургия - развитие музыки			
3.	3	В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин»			
4.	4	В концертном зале. Симфония. В.А. Моцарт Симфония №40			
5.	5	В концертном зале. Симфония. Л. Бетховен Симфония №5			
6.	6	Героическая тема в музыке.			
7.	7	В музыкальном театре. Балет			
8.	8	Камерная музыка. Вокальный цикл.			

9.	9	Камерная музыка. Вокальный цикл.			
10.	10	Инструментальная музыка. Этюд			
11	11	Инструментальная музыка. Транскрипция			
12.	12	Инструментальная музыка. Прелюдия			
13.	13	Инструментальная музыка. Концерт. И.С. Бах, А. Вивальди			
14.	14	Инструментальная музыка. Концерт. А.И. Хачатурян.			
15.	15	Инструментальная музыка. Концерт А. Шнитке			
16.	16	Инструментальная музыка. Сюита			
<b>Основные направления музыкальной культуры</b>					
17.	1	Религиозная музыка.			

18.	2	Сюжеты и образы религиозной музыки.			
19.	3	Религиозная музыка. И.С. Бах «Высокая месса»			
20.	4	Религиозная музыка. С. Рахманинов Образы: «Вечерни» и «Утрени»			
21.	5	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
22.	6	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
23.	7	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
24.	8	Светская музыка. Соната.			
25.	9	Светская музыка. Соната.			
26.	10	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»			

27.	11	Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества»			
28.	12	В. Калинин Симфония №1. Картинная галерея			
29.	13	Музыка народов мира			
30.	14	Популярные хиты.			
31.	15	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников			
32.	16	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников			
33.	17	Исследовательский проект.			
34	18	Обобщающий урок.			

### 3 класс

№ урока по порядку	№ урока по теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>					
1.	1	Классика и современность.			
2.	2	Музыкальная драматургия - развитие музыки			
3.	3	В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин»			
4.	4	В концертном зале. Симфония. В.А. Моцарт Симфония №40			
5.	5	В концертном зале. Симфония. Л. Бетховен Симфония №5			
6.	6	Героическая тема в музыке.			
7.	7	В музыкальном театре. Балет			
8.	8	Камерная музыка. Вокальный цикл.			

9.	9	Камерная музыка. Вокальный цикл.			
10.	10	Инструментальная музыка. Этюд			
11	11	Инструментальная музыка. Транскрипция			
12.	12	Инструментальная музыка. Прелюдия			
13.	13	Инструментальная музыка. Концерт. И.С. Бах, А. Вивальди			
14.	14	Инструментальная музыка. Концерт. А.И. Хачатурян.			
15.	15	Инструментальная музыка. Концерт А. Шнитке			
16.	16	Инструментальная музыка. Сюита			
<b>Основные направления музыкальной культуры</b>					
17.	1	Религиозная музыка.			

18.	2	Сюжеты и образы религиозной музыки.			
19.	3	Религиозная музыка. И.С. Бах «Высокая месса»			
20.	4	Религиозная музыка. С. Рахманинов Образы: «Вечерни» и «Утрени»			
21.	5	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
22.	6	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
23.	7	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
24.	8	Светская музыка. Соната.			
25.	9	Светская музыка. Соната.			
26.	10	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»			

27.	11	Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества»			
28.	12	В. Калинин Симфония №1. Картинная галерея			
29.	13	Музыка народов мира			
30.	14	Популярные хиты.			
31.	15	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников			
32.	16	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников			
33.	17	Исследовательский проект.			
34	18	Обобщающий урок.			

**4 класс**

№ урока по порядку	№ урока по теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</b>					
1.	1	Классика и современность.			
2.	2	Музыкальная драматургия - развитие музыки			
3.	3	В музыкальном театре. Опера. М.И. Глинка «Иван Сусанин»			
4.	4	В концертном зале. Симфония. В.А. Моцарт Симфония №40			
5.	5	В концертном зале. Симфония. Л. Бетховен Симфония №5			
6.	6	Героическая тема в музыке.			
7.	7	В музыкальном театре. Балет			
8.	8	Камерная музыка. Вокальный цикл.			

9.	9	Камерная музыка. Вокальный цикл.			
10.	10	Инструментальная музыка. Этюд			
11	11	Инструментальная музыка. Транскрипция			
12.	12	Инструментальная музыка. Прелюдия			
13.	13	Инструментальная музыка. Концерт. И.С. Бах, А. Вивальди			
14.	14	Инструментальная музыка. Концерт. А.И. Хачатурян.			
15.	15	Инструментальная музыка. Концерт А. Шнитке			
16.	16	Инструментальная музыка. Сюита			
<b>Основные направления музыкальной культуры</b>					
17.	1	Религиозная музыка.			

18.	2	Сюжеты и образы религиозной музыки.			
19.	3	Религиозная музыка. И.С. Бах «Высокая месса»			
20.	4	Религиозная музыка. С. Рахманинов Образы: «Вечерни» и «Утрени»			
21.	5	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
22.	6	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
23.	7	Религиозная музыка. Вечные темы. Рок-опера «Иисус-Христос - супер звезда»			
24.	8	Светская музыка. Соната.			
25.	9	Светская музыка. Соната.			
26.	10	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»			

27.	11	Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества»			
28.	12	В. Калинин Симфония №1. Картинная галерея			
29.	13	Музыка народов мира			
30.	14	Популярные хиты.			
31.	15	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников			
32.	16	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбников			
33.	17	Исследовательский проект.			
34	18	Обобщающий урок.			